





Şehit Ömer Faydalı Caddesi, Yalova - TÜRKİYE

Şehit Ömer Faydalı Street, Yalova - TURKEY



Raif Dinçök Kültür Merkezi / *Raif Dinçök Cultural Center*

01

03

Raif Dinçök

05

Akkök Şirketler Grubu / *Akkök Group of Companies*

Uluslararası Ödüllerle Süslü Bir Baş Yapıt /
*A Masterpiece Embellished with
International Prizes*

07

Mimari Özellikler / *Architectural Features*

09

Emre Arolat / *Emre Arolat*

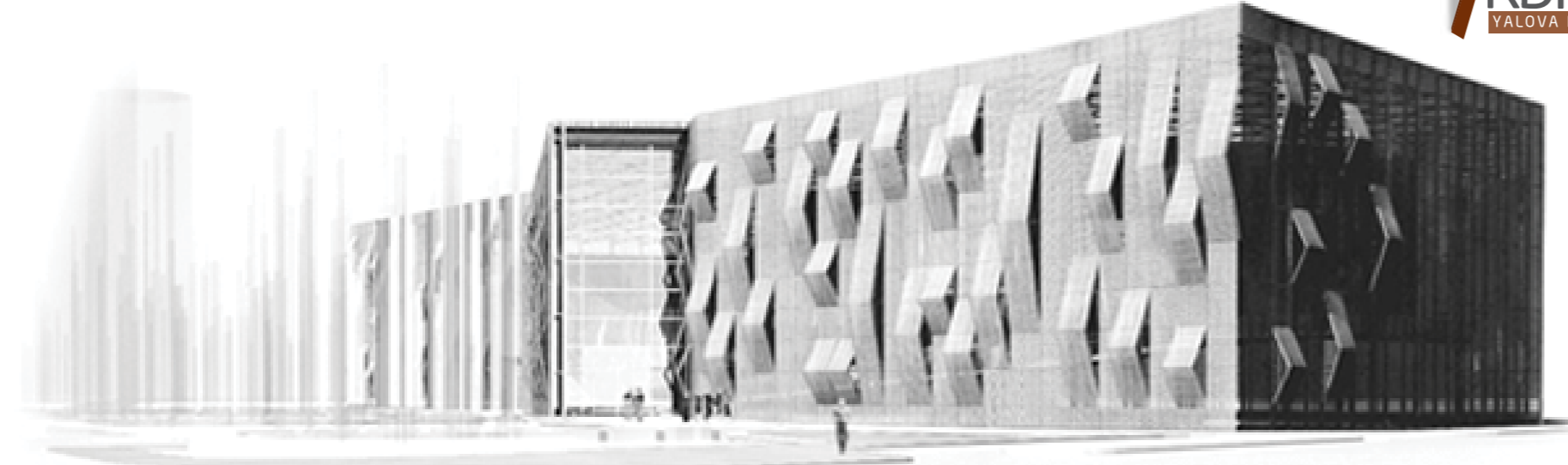
12

Bölümler / *Sections*

13

Fotoğraf Galerisi / *Photo Gallery*

23



Yalova Kültür Hayatının Yeni Simgesi Raif Dinçkök Kültür Merkezi

Raif Dinçkök Kültür Merkezi (RDKM), 1969'dan bu yana Yalova'da faaliyet gösteren Akkök Şirketler Grubu tarafından Yalova'ya bir kültür merkezi kazandırmak amacıyla yaptırılmıŐtır.

Yalova halkının, hem kendi sanatçıları ve düŐünce insanlarının hem de Yalova dıŐından gelen uluslararası misafirlerin etkinliklerini sunabilecekleri merkezi, estetik ve fonksiyonel bir mekana ihtiyaçı olduğu tespitinden hareketle hayata geçirilen RDKM Projesi, Emre Arolat Mimarlık Atölyesi tarafından tasarlanmıştır.

Yalova Belediyesi tarafından Akkök Grubu'na tahsis edilen arsada, Grubun kurucusu merhum Raif Dinçkök' n adıyla inŐa edilen kültür merkezinin temeli, 14 Şubat 2008'de Kültür ve Turizm Bakanı ErtuĐrul Günay'ın katıldığı bir törenle atılmıŐ ve 12 Mayıs 2011 tarihinde T.C. BaŐbakanı Recep Tayyip ErdoĐan'ın katıldığı törenle hizmete açılmıŐtır.

The New Symbol for Yalova's Cultural Life Raif Dinçkök Cultural Center

The Akk k Group of Companies, operating in Yalova since 1969, constructed the Raif Dinçkök Cultural Center (RDCC) to provide Yalova with a cultural center.

Designed by Emre Arolat Architects, the RDCC project came into being upon the realization that Yalova needed an aesthetic, functional and centrally located venue that could host events of its own artists and intellectuals as well as those of international guests.

The ground-breaking ceremony on the land, which was allocated by the Municipality of Yalova to the Akk k Group, was held on February 14, 2008 with the attendance of ErtuĐrul G nay, Minister of Culture and Tourism. The cultural center, named after Akk k Group's founder Raif Dinçkök, opened its door to the public on May 12, 2011 with a ceremony attended by the Prime Minister Recep Tayyip ErdoĐan.



Devlet Üstün Hizmet Madalyalı Bir Duayen: RAİF DİNÇKÖK

Raif Dinçkök Kültür Merkezi'nin isim babası ve Akkök Şirketler Grubu'nun kurucusu Raif Dinçkök, 1912 yılında Selanik'te doğdu. 1934 yılında ticaret hayatına atılan ve 1934-1943 yılları arasında Ankara'da ticaret ve müteahhitlik faaliyetlerini sürdüren Dinçkök, 1 Ekim 1952 tarihinde Aksu İplik Dokuma Fabrikası'nın Bakırköy tesislerini, daha sonraki yıllarda, oğullarıyla Ariş, Dinarsu, Aksa, Ak-AI, Ak-Kim, Ak-Tops ve Akenerji tesislerini kurdu.

İstanbul Sanayi Odası'na, bugünkü tarihi merkez binasını kazandıran Raif Dinçkök, 1956-1960 yılları arasında İSO'nun Yönetim Kurulu Başkanlığı'nı üstlendi. 25 Şubat 1994'te hayata veda eden Raif Dinçkök, Bakanlar Kurulu kararıyla, "Devletin yüceltilmesine ve milli menfaatlerimize önemli ölçüde katkıda bulunması" nedeniyle "Devlet Üstün Hizmet Madalyası" ile taltif edildi.

A Doyen and Recipient of the State Medal of Distinguished Service: RAİF DİNÇKÖK

Raif Dinçkök, the founder of the Akkök Group of Companies and namesake of the cultural center, was born in 1912 in Thessaloniki. Dinçkök began his business career in 1934 in Ankara, where he set out and continued to work as a trader and building contractor until the year 1943. This was followed by the establishment of the Bakırköy facilities of the Aksu Yarn Milling Plant on October 1, 1952; and the subsequent founding of the Ariş, Dinarsu, Aksa, Ak-AI, Ak-Kim, Ak-Tops and Akenerji plants with his sons.

Raif Dinçkök played a key role in acquiring the current historical headquarter of the Istanbul Chamber of Industry (ISO), for which he also served as the Chairman of the Board between 1956-1960. Passing away on February 25, 1994, Raif Dinçkök was posthumously awarded the "State Medal of Distinguished Service" by the cabinet for his "significant contributions for the advancement of the state and the country's national interests."



Kimya / Chemistry



Enerji / Energy



Gayrimenkul / Real Estate

Akkök Şirketler Grubu

Temelleri 1952 yılında, merhum Raif Dinçök tarafından atılan Akkök Şirketler Grubu'nun, biri yurt dışında olmak üzere aktif faaliyet gösteren 17 ticaret ve sanayi şirketi ve farklı sektörlerde toplam 18 üretim tesisi bulunmaktadır. Küreselleşme, uluslararası rekabet ve dünya ekonomisindeki entegrasyon süreci Grubu belirli sektörlerle yönelmiş; kimya, enerji, gayrimenkul odaklanılan alanlar olarak belirlenmiştir.

Grubun bünyesinde yer alan Aksa Akrilik, dünya tekstil sektörüne ana girdi olarak sentetik bazlı elyaf sınıfında bulunan akrilik elyafı üreterek, beş kıtada 50'den fazla ülkenin tekstil ve endüstriyel tekstil sanayisine hizmet vermektedir. Akkök Şirketler Grubuna bağlı Aksa Akrilik firması ile dünyaca ünlü The Dow Chemical Company firmasının iştiraki Dow Europe Holding B.V. ile ortaklık girişimi ile kurulan DowAksa, hammaddesi karbon elyaf olan kompozit endüstrisine, geniş bir ürün yelpazesi ve teknik hizmet çözümleri sunmayı hedeflemektedir. Türkiye'nin en büyük özel sektör elektrik üreticilerinden biri olan Akenerji, enerji üretiminde kaynak

çeşitliliğine giderek rekabetçi konumunu güçlendirecek önemli yatırımlar gerçekleştirmektedir. Türkiye'nin öncü kimyasal madde üreticisi Ak-Kim, Yalova ve Çerkezköy'de yaklaşık 300 bin m²'lik bir alana kurulu, yüksek teknolojiye sahip üretim tesisinde; uluslararası pazarın kalite onayını almış inorganik, organik kimyasallar ve tekstil yardımcı maddeleri ile kâğıt ve su kimyasalları, çimento öğütme, beton katkı ve yapı kimyasalları üretmektedir. Gayrimenkul sektöründeki başarısını Akmerkez yatırımıyla tescillemiş olan Akkök Grubu, 2005 yılında kurduğu Akış ile Akkoza, Akasya ve Akbatı projeleriyle gayrimenkul sektöründeki yatırımlarına devam etmektedir. Akkök Grubu şirketleri, birer kurumsal vatandaş oldukları bilinciyle, tüm faaliyetlerini paydaşlarına karşı açıklık, şeffaflık ve hesap verebilirlik anlayışıyla sürdürmektedir.



Akkök Group of Companies

Established by the late Raif Dinçök in 1952, the Akkök Group of Companies consists of 17 commerce and industrial companies, of which one is based abroad and 18 plants in various industries. Globalization, international competition and integration in the global economy motivated Akkök Group to exclusively focus on the energy, chemical and real estate industries.

Aksa Akrilik manufactures and supplies synthetic acrylic fiber, a key component of the global textile industry, to textile and industrial textile industries of over 50 countries on five continents. DowAksa was established as a joint venture between Aksa Akrilik, an Akkök Group Company and Dow Europe Holding B.V., an affiliate of the world renowned The Dow Chemical Company. The company aims to provide the composite industry with a wide range of carbon fiber products and technical service solutions. Akenerji, one of Turkey's largest private power companies, is diversifying its electricity production sources through substantial investments, to strengthen

its competitive stance. Ak-Kim, Turkey's leading chemical producer, operates state-of-the-art manufacturing plants that cover 300,000 sqm in Yalova and Çerkezköy. The plants manufacture organic and inorganic chemicals, concrete additives, additives for textiles, construction chemicals, chemicals for cement grinding and chemicals for the paper and water industries. Akkök Group, having already established its real-estate pedigree with Akmerkez, founded Akış in 2005. The company continues its investments in the real-estate industry with the Akkoza, Akasya and Akbatı projects. Akkök Group companies are aware that they are corporate entities and accordingly undertake their activities in a transparent and accountable manner for all stakeholders to see.



Uluslararası Ödüllerle Süslü Bir Baş Yapıt

RDKM, dünyanın en önemli 100 mimarının kendi projelerine ait yorumlarından oluşan ve yeni fikirler için rakipsiz bir kaynak olarak gösterilen '1000 Ideas by 100 Architects' isimli kitapta, mimar Emre Arolat'ın 7 farklı projesinden biri olarak yer aldı.

24 Eylül 2010 tarihinde Londra'da, gayrimenkul alanında dünyadaki en başarılı projelerin ödüllendirildiği '2010 Avrupa Gayrimenkul Ödülleri'nde, 39 ülkeden katılan rekor sayıda proje arasında 'Ticari/Rekreasyon Yapıları' kategorisinde Avrupa'nın en iyileri arasına girme başarısını gösterdi.

Ekim 2010'da Raif Dinçkök Kültür Merkezi, bu kez Dubai emlak ve inşaat sektörünün en önemli etkinliği olan Cityscape yarışmasında iki ayrı kategoride finale kalarak sertifikayla ödüllendirilmiştir. Kültür Merkezi, bu başarısı nedeniyle Toplum ve Sosyal Hayat kategorilerinde 'takdire değer' bulundu.

A Masterpiece Embellished with International Prizes

The Raif Dinçkök Cultural Center was among the seven different projects of Emre Arolat that were showcased in the "1000 Ideas by 100 Architects" titled book, which provides insight into the work of 100 of the leading architects of the world and is an unrivaled source for inspiration.

The project succeeded in being named among the top contestants in the "Commercial/Recreational Structures" category of the "2010 Europe International Property Awards," which awards the most successful real-estate projects from around the world and which was held on September 24, 2010 in London with a record participation from 39 countries.

The Raif Dinçkök Cultural Center was certified as a "noteworthy" finalist in the Community and Social Life categories at the Cityscape Global, the most important construction and real estate event in Dubai, held during October 2012.



Mimari Özellikler

RDKM, Şehit Ömer Faydalı Caddesi üzerinde 10.000 m² yüzölçümündeki arsa üzerinde, tabanda 4.000 m² alan üzerine oturan, dört yapı bloğu ve yapı bloklarını saran bir zarf yapısından oluşmaktadır.

Proje, bloklar arası yürüme yolları, fuaye, sergi, seyir ve teras alanları ile birlikte yaklaşık 8.000 m² kapalı alana sahiptir. 6.000 m² alana yayılan bölüm ise peyzaj ve bahçe alanı olarak tasarlanmıştır.

RDKM'nin dış cephe kaplamasında COR-TEN A (dirençli yapı çeliği) kullanılmıştır. Bu malzeme, havanın doğal etkisiyle yüzeyinde koruyucu bir tabaka oluşturmaktadır. Bakım ve boya istemeyen, kendisini sürekli yenileyen bu malzeme ile Yalova'nın sanayi ve doğal varlıklarını bütünleştiren bir konsept hedeflenmiştir.

Dış cephe kaplama malzemesi; alt yapı inşaatlarından, mimariye, deniz yolu ile nakliyeden, fabrikaların yüksek fırın bacalarının iç kaplamasına, demir yolu ulaşımında vagon yapımından, güzel sanatların heykel dalına ve çatı-cephe kaplamalarına kadar birçok farklı alanda kullanılmaktadır. Herhangi bir bakım problemi olmaması, uzun ömürlü oluşu, doğal ve çevre dostu olması gibi nedenlerle tercih edilen bu malzeme, aynı zamanda mimari tasarımda olağanüstü bir estetiği sağlamaktadır.

Kültür Merkezi'nin aydınlatma ve klima sistemleri gibi altyapı yatırımlarında da çevre dostu yaklaşımlar ön planda tutulmaktadır. Kültür Merkezi'nde merkezi klima sistemlerine alternatif olarak geliştirilen ve modüler yapısıyla esnek çözümler sunan VRF Sistemleri; bakım kolaylığı, uzun ömürlü olması, sessiz çalışması, yedekleme gerektirmemesi ve çevre dostu olması gibi üstün özellikleri nedeniyle tercih edilmiştir.



Architectural Features

The Raif Dinçök Cultural Center is constructed on a 10,000 sqm parcel situated next to the Şehit Ömer Faydalı Street. The fundament covers an area of 4,000 sqm and harbors four building blocks covered by a facade.

The indoor area of the project includes a foyer, walkways and exhibition, sightseeing and terrace areas that cover an area of around 8,000 sqm. An area of 6,000 sqm has been allocated for gardening and landscaping.

The facade of the center is made up of COR-TEN A (resistant construction steel). This material forms a protective layer when exposed to atmospheric elements. Eliminating the need for constant painting and maintenance, the choice of this regenerating material aims to create a concept that merges Yalova's industrial and natural qualities.

The facade material itself is used in a wide range of areas that include architecture, infrastructure constructions, marine transportation, interior coating of tall plant chimneys, rail transportation, railcar production, sculptures and roof-facades. Its durable, hassle-free and environmentally friendly nature combined with its striking aesthetic properties makes it a preferred choice for architectural designs.

The cultural center's environmentally friendly approach is also evident in its lighting and ventilation systems and its infrastructure. VRF systems and their modular structures provide superior and more flexible solutions when compared to central air-conditioning systems. Their choice is based on their easy maintenance, longevity and silent, autonomous and environmentally friendly operation.



EMRE AROLAT

Emre Arolat 24 Haziran 1963'de Ankara'da doğdu. 1986 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nden mezun olduktan sonra aynı yıl Washington DC'de "Metcalf and Associates" Mimarlık Bürosu'nda çalışmaya başladı. 1987-2004 yılları arasında Arolat Mimarlık Mühendislik A.Ş.'de tasarımcı ortak olarak çalışma hayatına devam eden Arolat, MSÜ Mimarlık Fakültesi'ndeki lisansüstü eğitimini 1992 yılında tamamladı ve 2004 yılında EAA-Emre Arolat Architects'i kurdu. Kariyeri, ulusal ve uluslararası yarışmalarda kazandığı pek çok mimari ödülle dolu olan Emre Arolat birbirinden önemli 168 projeye imza attı. RDKM de işte bu uluslararası ödüllü projelerinden biri olmuştur.

Emre Arolat'ın Kaleminden RDKM

"Yapı ilk bakışta herhangi bir biçime referans vermez. Neredeyse hiçbir 'şeye' benzemeyen bu kitlenin oluşturduğu tarafsızlık algısı, yapıya yaklaştıkça kentin endüstriyel ruhuna doğru yön değiştirir. Yapı artık 'yeni' olma halini, hatta yabancılığını bir yana bırakmış, kentle ve kentliyle hemhal olma yolunda önemli bir adım atmıştır. Aynı zamanda geri dönüşüme uygun olan bu malzemeyle oluşturulan yüzey, tıpkı doğal bir palet gibi zaman içinde oluşacak oksidasyon vasıtasıyla renk ve ton değişiklikleri içerir. Bu devinim, yapının kentle kuracağı ilişkiyi daha da etkileşimli -interaktif-hale getirir."

EMRE AROLAT

Emre Arolat was born on June 24, 1962 in Ankara. He graduated from the Mimar Sinan Fine Arts University Architecture Faculty in 1986 and subsequently started working at the Metcalf and Associates Architecture Bureau in Washington DC, USA. Arolat continued his career as a designer at Arolat Mimarlık Mühendislik A.Ş. and proceeded to complete his postgraduate degree at his alma mater. He founded EAA-Emre Arolat Architects in 2004. With 168 significant projects under his belt, Emre Arolat won countless regional and international architecture awards. RDKM is one of these internationally award winning projects.

RDKM as described by Emre Arolat

"The structure initially doesn't refer to any shape. The perception of impartiality that this nearly unrecognizable mass creates at the beginning suddenly makes way to the industrial spirit of the city once you approach the building itself. The structure has shed its claim of being "novel," even putting aside its foreign front, to take an important step in integrating with the citizens and the city itself. Oxidation will cause the surface of this recyclable material to undergo changes in color and tones over time, just as it would naturally. This cycle will give the relation between the building and the city a more interactive quality."



A Blok / Block A



B Blok / Block B



C Blok / Block C



D Blok / Block D

A Blok / Block A

Çok Amaçlı Salon

Siğınak, çok amaçlı salon, kulisler ve teras alanından oluşan betonarme bir yapıdır. Salon yaklaşık 440 kişilik oturma kapasitesine sahiptir. Bu blok kongre, seminer, konser, tiyatro, toplantı, gösteri sanatları ve kültür etkinlikleri amaçlı olarak kullanılmaktadır.

Multi Purpose Hall

A reinforced concrete structure that consists of a bunker, a multi-purpose hall, a backstage and a terrace. The hall has a seating capacity of 440. This part can be used as a congress, seminar, concert, theater and performance center for the arts and cultural events.

B Blok / Block B

Müze, Sergi ve Fuaye

İbrahim Müteferrika Kağıt Müzesi, fuaye, sergi alanı ve teras bölümlerinden oluşan betonarme bir yapıdır. Fuaye, sergi alanı ve teras amaçlı kullanılmaktadır.

Museum, Exhibition Area and Foyer

The Ibrahim Müteferrika Paper Museum is a reinforced concrete structure that consists of a foyer, a terrace and an exhibition area. It serves as an foyer, a terrace and an exhibition area.

C Blok / Block C

Kapalı Sergi Salonu

Ofis, kapalı sergi alanı, tuvalet ve teras bölümlerinden oluşan betonarme bir yapıdır. İdari ofis, tuvalet, sergi ve teras alanı olarak kullanılmaktadır.

Indoor Exhibition Hall

A reinforced concrete structure with offices, an indoor exhibition hall, restrooms and a terrace. It serves as an administrative office, exhibition hall, terrace and location for restrooms.

D Blok / Block D

Toplantı ve Seminer Salonu

130 kişilik toplantı salonu, kafeterya, teras, dinlenme ve servis alanlarından oluşan betonarme bir binadır. Sinema gösterimi, toplantı ve seminer salonu amaçlı kullanılmaktadır.

Conference and Seminar Hall

A reinforced concrete structure with a cafeteria, a terrace, a recreational space, a service area and a conference hall that sports a seating capacity of 130. It serves as a hall for screening movies and hosting conferences and seminars.



A Blok

Çok amaçlı konser salonu: 556 m²
Kapasite: 440 kişi
Sahne ölçüleri: 15,25 m (en) x 8,70 m (derinlik)
Soyunma odası: 12 m² - 3 adet
Teras: 695 m²

Çok amaçlı salon; konser salonu, sahne arkası teknik oda ve 3 adet WC'li soyunma odasından oluşmaktadır.

Konser salonunun ses ve ışık sistemi Telesine firması tarafından yapılmıştır. Ses sistemleri, İngiltere'nin konusunda uzman profesyonel sistem üreticisi Martin Audio'dur. Konser, tiyatro ve dans gibi farklı gösterilerin sunulabileceği bir ışık sistemi vardır. Takip ışıklarından duman makinesine, en üstün marka telsiz mikrofonlara kadar her türlü ses ve ışık sistemi düşünülmüştür. Ayrıca çok büyük bir perde ve projeksiyon sistemi de mevcuttur.

Konser salonunda kullanılan genel aydınlatma, bütün proje ile uyumlu olarak yeni nesil, düşük enerji tüketimli led aydınlatmalardan seçilmiş olup, uzaktan kumandayla kontrol edilebilmektedir.

Teras katta yaz aylarında kafe veya restoran olarak hizmet verebilecek bir servis mutfağı mevcuttur. 695 m²'lik terastan B blok terasına bağlantı, geçiş köprüsüyle sağlanmaktadır. Salonda ayrıca nikah törenleri de düzenlenmektedir.

Block A

Multipurpose concert hall: 556 sqm
Capacity: 440
Stage dimensions: 15.25 m (width) x 8.70 m (depth)
Dressing rooms: 12 sqm x 3
Terrace: 695 sqm

A multipurpose saloon that consists of a concert hall, a backstage technical room and three dressing rooms with individual restrooms.

The sound and lighting system of the concert hall was designed by the Telesine company. The sound system equipment bears the Martin Audio brand, England's leading professional sound system manufacturer. The hall features an adaptive lightning system that is suitable for dance, concert and theater performances. It also has extensive sound and visual systems, like spotlights, smoke machines and state-of-the-art wireless microphones. The hall sports a large projection screen and projection system.

The lighting system of the concert hall features new generation, low-power LED lights that can be remotely controlled and which are in line with the environmentally friendly overall approach of the project.

The terrace sports a service kitchen that can be used as a cafe or restaurant during the summer months. The 695 sqm terrace is connected to the terrace of Block B with a bridge crossing. The hall can also host weddings.



B Blok

- 1- İbrahim Müteferrika Kağıt Müzesi
- 2- Teras: 200 m²

B bloğu oluşturan en önemli alan İbrahim Müteferrika Kağıt Müzesi'dir. Tarihte bilinen ilk Türk Kağıthanesi Osmanlı Devleti'nde İbrahim Müteferrika tarafından 1745 yılında Yalova'da kurulmuştur. Belgeli ilk kağıthanenin, kağıt üretimi için gerekli kaynaklara ve üretim yapabilecek tüm özelliklere sahip olan Yalova kentinde yer alması, ilk kağıt müzesi fikrini de beraberinde getirmiştir.

Kağıda dair birçok bilginin paylaşıldığı Türkiye'de hayata geçirilen ilk kağıt müzesi İbrahim Müteferrika Kağıt Müzesi'nde; kağıdın kullanım alanları, kitabın tarihsel serüveni, kağıt yapma sanatı, dünyadaki kağıt müzeleri, kağıt sanayi ve geri dönüşümle ilgili her türlü bilgi yer almaktadır. Kağıdın hayat içinde yüzbinlerce kullanım alanı olduğunu vurgulayan müzede, kağıdın bir medeniyet elçisi olduğunun altı çizilirken; kağıt sanatında uygulamalar kapsamında el broşürleri yardımıyla kağıt yapımı deneyimi de sunulmaktadır.

Müzenin önemli özelliklerinden bir diğeri, 1000'den fazla akademisyenin gönüllü danışmanlık yapmış olmasıdır. İlk kağıt müzesi kuruluş çalışmalarıyla beraber, uzun zamanlar unutulmuş el yapımı Türk Kağıdı adlı bir ürün de geliştiren müze uluslararası kağıt müzelerine de üyedir.

BLOCK B

- 1- İbrahim Müteferrika Paper Museum
- 2- Terrace: 200 sqm

The İbrahim Müteferrika Paper Museum is the most important section of Block B. The first Turkish Paper Factory of the Ottoman Empire was founded by İbrahim Müteferrika in 1745, in Yalova. The idea of the museum stemmed from the fact that the first documented paper museum was located in Yalova, which possesses all the necessary sources and properties for paper production.

The İbrahim Müteferrika Paper Museum is Turkey's first paper museum and as such showcases many interesting and historical facts about paper; paper's use, the development of books, the art of paper production, other paper museums around the world and insight about the paper industry and recycling. The museum highlights the countless uses of paper in everyday life and its importance as a cultural messenger. It also provides an experience of paper manufacturing with the use of brochures.

Another important characteristic of the museum is that over 1,000 academicians acted as voluntary advisers for the project. The museum is a member of the association of international paper museums. It developed a long-forgotten type of handmade Turkish paper as part of its initial establishment.



C Blok

- 1- Yönetim Ofisi
- 2- Sergi Salonu: 140 m²
- 3- Teras Alanı: 140 m²

Zemin kat, bay, bayan ve engelli WC'lerinin yanı sıra D Blok altındaki kafe ve kitapçıya hizmet verecek mutfak bulunmaktadır. WC'lerde, Kalebodur'un yeni dizayn duvar kaplamaları; Duravit ve Grohe'nin vitrikiye ve armatürleri kullanılmıştır.

1. kat, yönetim ofis katı olarak planlanmıştır. Telefon santral sistemi bütün kültür merkezine haber verecek şekilde düzenlenmiştir. Her mekanda olduğu gibi havalandırmalar en uygun çalışma koşullarını sağlayacak şekilde uzman teknik ekipler tarafından tasarlanıp uygulanmıştır. Ayrıca açık alanlara kurulmuş olan 27 adet güvenlik kamera sistemi ile yönetim ofislerinden izleme yapılabilmektedir.

2. kat, sergi salonu olarak düşünülmüş 140 m² lik bir alana sahiptir. Aydınlatma sistemi raylı led spotlarla her türlü sergiye uyum sağlayabilmesi için tasarlanmıştır.

Block C

- 1- Administrative Office
- 2- Exhibition Hall: 140 sqm
- 3- Terrace Area: 140 sqm

The first floor features restrooms for both sexes and disabled persons. It also features a restaurant that caters to the cafe and bookstore under Block D. The restrooms are outfitted with Kalebodur's latest wall tiles and Duravit and Grohe armatures and ceramics.

The first floor has been designed as an office floor. The telephone switchboard has been set to address the whole cultural center. The air conditioning systems have been designed and installed by expert technical teams to work in the most efficient way. Also, a CCTV system consisting of 27 outdoor-cameras allows the administrative office to survey the surroundings.

The second floor has been designed as an exhibition hall that covers 140 sqm. The hall sports a rail lighting system that can be adapted to different exhibitions.



D Blok

Giriş katında 190 m²'lik kafe alanına sahiptir.

1. katta 130 kişi kapasiteli, her türlü konferans ve toplantının yapılabileceği bir salon mevcuttur. Ayrıca bu kata hizmet eden dinlenme ve servis odalarıyla birlikte bay/bayan WC'leri de bulunmaktadır. Konferans salonuna küçük ölçekli bir ses sistemi de yapılmıştır. A Bloktaki konser salonunda olduğu gibi burada da uzaktan kumandalı projeksiyon ve perde sistemi yer almaktadır.

Block D

The entrance floor has a cafe area that covers 190 sqm.

A meeting and seminar saloon with a seating capacity of 130 is located on the first floor. This floor also contains recreational and service rooms alongside restrooms for both sexes. The conference room sports a small sound system. It also has a remote controlled projection system and screen, similar to the one found in the concert hall of Block A.



